

Chiara Claudi est une actrice, chanteuse et chercheuse vocale diplômée de l'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico". Elle travaille en tant qu'actrice et chanteuse avec divers théâtres italiens, dont le Piccolo Teatro di Milano et le Teatro Stabile di Sardegna. Parmi ses travaux, elle a participé à "Victor e i Bambini al potere" sous la direction de Mario Missiroli, "Le Rane" dirigé par Luca Ronconi, en tant que co-protagoniste dans "La storia della bambola abbandonata" dirigé par Strehler et dans "Il discorso del re" dirigé par Luca Barbareschi, pour lequel elle a été nommée comme meilleure actrice dans un rôle non principal. Elle a également joué dans plusieurs comédies musicales telles que "Aggiungi un posto a tavola" dirigée par Luca Pizzurro et "Rugantino" de Garinei et Giovannini. Elle travaille à la fois pour le grand et le petit écran, participant à des courts métrages indépendants et à diverses fictions télévisées. Elle collabore en tant que chanteuse avec différents musiciens de la scène milanaise. En 2019, elle fonde le collectif Ar[t]i in Sound avec lequel elle crée des spectacles et propose des cours de théâtre. Elle étudie le chant et l'expérimentation vocale avec les maîtres du Roy Hart Theatre en France. Elle a suivi le cours de Formation Avancée en Vocologie Artistique avec le Dr. Franco Fussi et la Dre Silvia Magnani à l'Université de Bologne. Elle est diplômée en counseling professionnel à l'Institut de Psychosynthèse de Florence. Depuis de nombreuses années, elle étudie et collabore avec Margarete Assmuth (méthode Linklater) et enseigne l'éducation vocale aux acteurs de l'école Civica Paolo Grassi de Milan, ainsi que dans d'autres institutions éducatives italiennes et internationales. Elle participe à des conférences internationales en tant que chanteuse et enseignante avec le VASTA voice, où elle donne des conférences et des ateliers sur la voix au niveau international. Elle a collaboré en tant qu'enseignante et conférencière en voix et chant avec l'Université de Lethbridge (Alberta-Canada), l'Universidad Mayor de Santiago (Chili), l'Universidad del Desarrollo à Concepción (Chili) et a animé des séminaires à l'AMAW - Anthony Meindl's Actor Workshop (Vancouver-Canada) ainsi qu'à la Royal Central School of Speech and Drama de Londres. Elle aime le théâtre, qu'il soit en prose ou musical, en particulier le théâtre-chanson, car à travers la fusion intime des deux langages de la musique et de la parole, on peut toucher profondément tous les sens du spectateur.

