

Kevin Crawford est membre fondateur de la troupe Roy Hart Theatre. Il a tourné avec la compagnie pendant plus de vingt ans, avant d'habiter en Irlande où il a été Professeur au School of Drama, Trinity College. En 2001, il a été diplômé MA in Voice Studies au Royal Central School of Speech and Drama. En 2002, il a été Professeur invité à l'Université d'Artois avant de rejoindre l'Accademia dell'Arte, à Arezzo en Italie où il a dirigé le MFA in Physical Theatre jusqu'au 2018. Ses mises en scène incluent «Wolf's Bride», «The Bacchae» et «Bartholomew Fair». Récemment il a écrit et joué «Montee» en collaboration avec Caroline Boersma, violoncelliste : représentations aux Etats Unis, en Italie et en France. Kevin Crawford s'est formé avec Roy Hart, Marita Günther, Derek Rossignol, Robert Harvey, Lisa Mayer, Dorothy Hart et Vivienne Young. Il parle anglais, français, italien.

*Mon enseignement actuel n'épouse pas une seule philosophie ou approche, quoiqu'il est imprégné de l'héritage direct de Roy Hart. Puisque je travaille souvent avec des jeunes acteurs en formation, mon but est de les inviter à examiner leurs propres suppositions concernant la voix et de leur proposer une approche sur laquelle ils peuvent s'appuyer dans leur vie professionnelle. Mon rôle est celui d'un observateur privilégié, provocateur informé et guide pour construire une vision vocale plus large.*

