

Caroline Boersma est née à Amsterdam et a étudié le violoncelle au Conservatoire d'Amsterdam. Elle vit et travaille en Italie depuis 1981. Elle a joué dans divers ensembles de chambre et orchestres et possède une vaste discographie, en particulier avec Tripla Concordia, un ensemble dédié à la musique baroque, qu'elle a cofondé en 1989. Elle a effectué des tournées avec ces ensembles en Europe et au Japon. En tant que musicienne et interprète, elle a collaboré avec Giovanni Pampiglioni, Pietro Bartolini, Lilo Bauer et récemment Kevin Crawford. Elle a été directrice musicale, arrangeuse et interprète pour Bartholomew Fair (Muhlenberg College) et Montee (représentations aux États-Unis, en France et en Italie) dirigé par Kevin Crawford. Elle a joué dans la pièce "Charlotte" à Berkeley, en Californie, et collabore actuellement en tant que violoncelliste à "Zauber", une nouvelle vision de la Flûte enchantée de Mozart, avec des représentations à Lasalle et au Centre Roy Hart, en France. Elle a enseigné régulièrement dans le cadre du programme d'études à l'étranger de l'Université de Furman (Arezzo), a été professeur invité au Centre Roy Hart (France) et au BECI (Californie). Plus récemment, elle a développé des activités d'enseignement et de chorale au Teatro Nunc à Castiglion Fiorentino (Italie). Ses recherches personnelles l'ont amenée à s'intéresser au lien intime entre le violoncelle en tant qu'instrument à cordes et la voix humaine.

